

De in 2022 ingezette programmalijnen advocacy, community en empowerment vormden de basis voor het programma van het afgelopen jaar. Met het activiteitenprogramma beoogt ArtTable een geëngageerde gemeenschap van vrouwelijke kunstprofessionals creëren en versterken en discussies over actuele kwesties voeren. Zo hopen we bij te dragen aan persoonlijke en professionele groei van onze leden.

Programma terugblik

Het afgelopen jaar presenteerde ArtTable een vol en rijk programma met 9 activiteiten, waarvan 3 Members Invites. Vanwege het symposium en extra werkdruk voor het bestuur en Community Manager werkten we in 2025 met drie plekken in het programma voor Members Invite programma's, in plaats van de acht plekken van 2024.

In onze programma's lag de nadruk op vrouwelijke kunstenaars en de (historische en actuele) ruimte die er nog te winnen is voor vrouwen. We werden rondgeleid door inspirerende vrouwen uit ons netwerk en daarbuiten. Ook bezochten we kunstbeurzen en tentoonstellingen in de openbare ruimte, een ziekenhuis en in musea verspreid over Nederland.

Programma overzicht

Wikiton en Nieuwjaarsborrel in Stedelijk Museum Schiedam (24 januari 2025)

Friday Salon: Vrouwen in zicht, een Wikithon georganiseerd in samenwerking met het Niemeijer Fonds, Stedelijk Museum Schiedam en Wikimedia Nederland. Samen zorgden we ervoor dat vrouwelijke kunstenaars online de zichtbaarheid krijgen die ze verdienen.

Borrel: Art Rotterdam, Ahoy, Rotterdam (27 maart 2025)

Op uitnodiging van Art Rotterdam vond bij de opening van de beurs een goedbezochte borrel in de VIP DHB Coffee & Wine Bar lounge plaats. Het was de eerste editie die plaatsvond in Ahoy. Mooi om te zien dat zowel oude getrouwen als ook nieuwe leden elkaar hier wisten te vinden.

Algemene Leden Vergadering: Tuinzaal Centraal Museum, Utrecht en bezoek Good Mom, Bad Mom (11 april maart 2025)

Voor de jaarlijkse ALV kwamen we bijeen in de Tuinzaal van het Centraal Museum Utrecht. De Algemene Ledenvergadering werd geleid door bestuursvoorzitter Eleonoor Jap Sam. Pao Lien Djie presenteerde het jaarverslag, Mette Samkalden leidde ons door de jaarrekening. De leden stemden in met het jaarplan en de -begroting en verleenden het bestuur decharge. Lobke Broos presenteerde het jaarplan en Mette Samkalden lichtte de jaarbegroting 2025 toe, die vervolgens werd goedgekeurd door de ledenvergadering. Marie Stel stelde projectleider Rowan Stol voor en samen gaven zij een presentatie over het aankomende lustrumsymposium van 2025, gevolgd door een presentatie van de bijbehorende begroting door de penningmeester.

Marie Stel was aan het einde van haar termijn gekomen en is als bestuurslid opgevolgd door Renee Schuiten-Kniepstra. Nadine van den Bosch treedt aan als algemeen bestuurslid. Mette Samkalden blijft aan als penningmeester tot het eind van het jaar. De kascommissie bestaande uit Nadine van den Bosch en Marlies Vehmeijer keurde de rekening goed. Aansluitend op de ALV bezochten we met Curator Laurie Cluitmans de tentoonstelling 'Good Mom, Bad Mom' en genoten we van een lunch in het museumcafé.

Symposium: 'What do we bring to the table', Brakke Grond, Amsterdam (20 mei 2025)

Met verschillende (internationale) professionals werkzaam in kunst en cultuur kwamen we samen bij De Brakke Grond in Amsterdam bijeen voor een interactief symposium om gedachten uit te wisselen over manieren en voorwaarden om samen een veerkrachtiger en toekomstbestendiger sector kunnen bewerkstelligen. Het symposium was met ruim 90 bezoekers goed bezocht. Het werd ingeleid en gemodereerd door onafhankelijk curator en schrijver Fatoş Üstek. In haar keynote deelde ze een aantal van haar observaties en aanbevelingen om kunstinstellingen anders in te richten en samen tot een gezondere en evenwichtiger beeldende kunstsector te komen. In een plenaire paneldiscussie sprak Üstek vervolgens met curatoren Zoé Whitley, Zeynep Kubat en kunstenaars Sophie Mak-Schram en Jeanne van Heeswijk. Hierna werden de deelnemers verdeeld in acht groepen en gingen onder leiding van round table hosts in gesprek. De round table hosts waren Anastasija Pandilovska, Macarena Loma Yevenes, Suzanne Wallinga en ArtTable leden Daphne Voormolen, Rubiah Balsem, Katja Weitering, Mirjam Westen en Alexandra Landré. Afsluitend volgde een borrel in de tuin met een mooie foodscape door Tabili, de gezusters Hannah en Joy van Geerenstein.

Members Invite: 'Giselle Kuster' in Museum Van Bommel Van Dam (12 juni 2025)

ArtTable-lid en directeur van Museum Van Bommel Van Dam Rieke Righolt nodigde de leden uit voor een bezoek aan de tentoonstelling 'Giselle Kuster'. Daarnaast is ze ingegaan op de regiofunctie die het museum inneemt. Helaas is de activiteit niet doorgegaan, wegens te weinig aanmeldingen.

Members Invite: bezoek aan 'Life on Earth, Art & Ecofeminism' bij West, Den Haag (1 juli 2025)

ArtTable-leden Cathy Jacob en Saskia Bos (beiden lid van de Raad van Toezicht van West), en directeur Marie-José Sondejker nodigden leden uit voor een bezoek aan West in Den Haag. West Den Haag presenteerde het Open Paviljoen. Ook bezochten we de tentoonstelling 'Life on Earth, Art & Ecofeminisme'. Op 1 juli organiseerden we in het kader van Ketikoti een speciaal programma. Met de activiteiten 'Frimarkt' en 'De tas van Bruma' staan we stil bij het herdenken én vieren van gedeelde geschiedenissen en richten we ons op een toekomst van verbondenheid.

Members Invite: NAP+ tickets en borrel (11 september 2025)

ArtTable-lid Caroline O'Brien nodigde de leden uit voor de tweede editie van NAP+ in Amsterdam. Leden kregen gratis toegang tot de VIP-opening, waar we proosten op deze nieuwe beurs!

Pan Podium: Setting the Table (8 november 2025)

PAN Podium werd georganiseerd door Margitte Verwoerd (AT). Onder begeleiding van Renee Schuiten-Kniepstra, medeoprichter van Kunstmeisjes en secretaris van ArtTable, gingen kunstenaar Timo Demollin en designantropoloog Tina Lenz in gesprek over wat er nodig is voor een toekomstbestendige culturele sector. Hun dialoog bouwde voort op de thema's en inzichten die tijdens het ArtTable-symposium naar voren zijn gebracht, zoals het gebruik van de term 'artist driven' en collectiviteit.

Kunst (ont)zorgt: panelgespek, WKZ Utrecht (4 december 2025)

Een panelgesprek geleid door ArtTable lid Daphne Voormolen over de zorgwaarde van kunst. Daphne is arts foetale geneeskunde en oprichter van Stichting Kunstsalon, waarmee ze kunst en gezondheid samen laat komen. Ze lichtte vanuit haar ervaring als arts en kunstprofessional het thema toe, waarna ze het gesprek opende met AT lid Sabrina Kamstra (voormalig curator kunstcollectie AMC), Esther Vossen (kunstadviseur kunst en zorg/welzijn o.a. bij het Antonie van Leeuwenhoek), en kunstenaar Nieke Koek. Afsluitend was er een borrel.

Tickets

Naast uitnodigingen voor bovengenoemde ArtTable activiteiten en Members Invites konden ArtTable-leden in 2025 ook aanspraak maken op (VIP-)tickets voor Art Rotterdam, NAP+ en PAN.

Reflectie Table for Two 2025

Wegens succes organiseerde ArtTable in 2025 de vijfde editie van Table for Two. Mede naar aanleiding van de feedback die we ontvingen, besloten we om de opzet van Table for Two aan te passen. In plaats van mentorgesprekken staken we deze editie in als een intervisieprogramma; een meer gelijkwaardige inhoudelijke uitwisseling tussen twee leden. De gesprekspartners die we hebben benaderd zijn gekozen vanwege hun specifieke expertise, waarbij een lange staat van dienst geen vereiste is. De overige leden zijn van harte uitgenodigd om zich bij één of meer van hen in te schrijven voor een tweegesprek.

Het doel van deze gesprekken is om uitwisseling van ideeën en ervaringen tussen leden te stimuleren. Daarmee kan zo'n gesprek beide gesprekspartners een nieuwe kijk op hun (professionele) ontwikkeling bieden; een moment van reflectie, bijvoorbeeld op de huidige rol of juist op professionele ambities voor de toekomst.

In overleg spraken duo's af hoe en waar de uitwisseling plaatsvond. In eerdere edities combineerden mensen een gesprek met een kijkje op een werkplek, ze maakten samen een wandeling of dronken een kop koffie. Weer anderen besloten samen te lunchen of uit eten te gaan, al naargelang de beschikbare tijd en de behoefte.

Editie 2025

De leden die zich als gesprekspartner ter beschikking stellen zijn:

- Cathelijne Blok, journalist en oprichter KunstBlok en The Tittymag
- Aveline de Bruin, directeur Quetzal Art Center, Curator Collection de Bruin-Heijn
- Pauline Burmann, directeur platform African Arts and Theory
- Cathy Jacob, kwartiermaker provincie Zeeland en gemeente Terneuzen
- Inge Pollet, artistiek directeur bij Stichting Productiehuis Plaatsmaken, Arnhem

Een deel van de gesprekspartners heeft inmiddels een eerste gesprek gevoerd. Zo vond er onder meer een afspraak plaats op de werkplek bij één van de deelnemers. Er is positief gereageerd op het vernieuwde format van Table for Two: gesprekken werden als open en gelijkwaardig ervaren, er zijn vervolgspraken gemaakt en er werd benadrukt dat het programma een bijzondere manier biedt om elkaar beter te leren kennen en het netwerk binnen ArtTable te verdiepen en uit te breiden.

Of deze ervaringen breed worden gedeeld door alle gesprekspartners, halen we op zodra iedereen het gesprek heeft afgerond. Op basis daarvan ontstaat een compleet beeld van de ontvangst en ervaring van het nieuwe format.

Communicatie

In 2025 zijn de leden geïnformeerd over de activiteiten middels digitale nieuwsbrieven, de website en via Instagram. In nieuwsbrieven lag de focus op het delen van aankomende programma's, terugblikken, en Table for Two. Ook stuurden we een aantal thema nieuwsbrieven, zoals voor Art Rotterdam, en een oudejaarsspecial. Op Instagram introduceren we nieuwe leden, delen we nieuws over kunst en vrouwen uit de sector, kondigen we programma's aan en blikken we erop terug.

Het prikbord op de website wordt actief gebruikt. Leden verzochten de Community Manager 17 keer om berichten te delen. Dit draagt bij aan het betrekken en activeren van het netwerk volgens de pijler 'Community'.

In totaal zijn in 2025 25 nieuwsbrieven en 46 Instagram posts gedeeld. De website wordt regelmatig geüpdatet met nieuwe leden, prikbordberichten en de agenda.

Verenigingszaken

Leden

In 2025 besloten 18 leden hun lidmaatschap op te zeggen. We mochten 23 nieuwe leden verwelkomen bij ons netwerk. Daarmee is het ledenbestand naar 149 leden toegenomen.

Het bestuur heeft aandacht voor regionale spreiding in het ledenbestand, zo zijn er nieuwe leden, bijvoorbeeld uit Den Bosch, Middelburg, Maastricht, Nijmegen en Arnhem.

Vanwege de AVG-wet mogen we geen ledenlijsten met contactgegevens delen. Wel kunnen leden via de Community Manager met elkaar verbonden worden, om zo uitwisseling te stimuleren.

Bestuur en bureau

Eleonoor Jap Sam is voorzitter, de penningmeester is Mette Samkalden en Renee Schuiten-Kniepstra is secretaris. Pao Lien Djie en Lobke Broos zijn algemeen bestuurslid.

Het bestuur van ArtTable Nederland is onbezoldigd. Sinds 2023 betalen bestuursleden geen contributie en zijn zij gedurende het kalenderjaar van hun bestuursschap erelid. Zij ontvangen een reiskostenvergoeding voor vergaderingen en evaluaties.

Frida Berntsen heeft tot november de rol van Community Manager vervuld. Zij is vervangen door Renée Dil. De community manager is de enige betaalde kracht en wordt volgens het Loon- en Functiehuis van de Zaak Nu vergoed voor haar inspanningen.

Financiën

Contributie

Het lidmaatschap van ArtTable loopt per kalenderjaar en kost 175 euro. Voor leden die later instromen in het jaar hebben we de volgende richtlijn:

- Word je lid tussen 1 jan en 1 juni? Dan betaal je het volledige lidmaatschap.
- Word je lid tussen 1 juni en 30 september? Dan betaal je 50% van de kosten.
- Word je lid tussen 1 oktober en 31 december? Dan betaal je 30%. Daarnaast ontvang je direct een factuur voor het lidmaatschap van het komend jaar.

Deze informatie staat ook duidelijk op de website gemeld. Voor potentiële nieuwe leden is het mogelijk om als introducé of ter kennismaking eenmalig bij ArtTable- member invite bijeenkomsten aanwezig te zijn.

Toelichting op de jaarrekening 2025

In 2025 heeft ArtTable een positief resultaat behaald van € 9.743,51. Bij de berekening van dit resultaat is uitgegaan van inkomsten uit contributies, bijdragen aan activiteiten, subsidies, sponsoring, rente en openstaande facturen.

Het behaalde positieve resultaat is doordat er eind 2024 bij het verwerken van de automatische incasso voor reguliere leden een deel van de contributies niet was bijgeschreven voor 2024. In februari 2025 zijn deze alsnog door de bank verwerkt. Dit verklaart dit positieve resultaat.

Inkomsten

De totale opbrengsten in 2025 bedragen **€ 43.665,32**. Het grootste deel hiervan bestaat uit contributie-inkomsten. Daarnaast zijn er inkomsten gerealiseerd uit onder andere subsidies en sponsoring die uitzonderlijk zijn en betrekking hebben op het symposium dat dit jaar plaatsvond. De inkomsten uit contributies liggen hoger dan in het voorgaande jaar, mede door een stabiel ledenbestand en verbeterde facturatie en inning.

Lasten

De totale lasten in 2025 bedroegen eveneens **€ 43.665,32**. De belangrijkste kostenposten waren: lasten symposium, secretariaatslasten (inzet) en overige kantoorkosten. Daarnaast zijn kosten gemaakt voor onder meer reclame en advertentie, relatiegeschenken, bankkosten, kilometervergoeding en kantoorbenodigdheden.

De winst en verlies balans van 2025

Het banksaldo op 31 december 2024 op de bestuursrekening was € 10.761,35 en op de spaarrekening €10.000,00.

Het banksaldo verenigingsspaarrekening op 31 december 2025 was € 16.437,72 en op de spaarrekening €10.000,00.

Kascommissie

In 2026 wordt de jaarrekening van 2025 door Tamar Oosterlaar en Rosa van der Flier gecontroleerd.