



Jaarverslag 2024

De in 2022 ingezette programmalijnen advocacy, community en empowerment vormden een onderlegger voor het programma van het afgelopen jaar. Met het activiteitenprogramma beoogt ArtTable een geëngageerde gemeenschap van vrouwelijke kunstprofessionals creëren en versterken en discussies over actuele kwesties voeren. Zo hopen we bij te dragen aan persoonlijke en professionele groei van onze leden.

Programma terugblik

Het afgelopen jaar bood een rijk ArtTable programma met 16 activiteiten. De helft daarvan bestond uit Members Invites, een verdubbeling ten opzichte van het vorige jaar. Een uitvloeisel van het ledenonderzoek van vorig jaar waarin leden aangaven evenveel interesse te hebben in programma's die door leden werden georganiseerd als in de programma's die door het bestuur waren samengesteld.

We hielden de geografische spreiding van de verschillende programma's in de gaten en organiseerden dit jaar samen met leden behalve in Amsterdam, Utrecht, Rotterdam ook bijeenkomsten in 's-Hertogenbosch, Wageningen, Nijmegen, Arnhem en Leiden.

In onze programma's lag de nadruk op vrouwelijke kunstenaars en de (historische en actuele) ruimte die er nog te winnen is voor vrouwen. We werden rondgeleid door inspirerende vrouwen uit ons netwerk en daarbuiten en bezochten beurzen, een privé-collectie, tentoonstellingen in de openbare ruimte, een (andere) netwerkorganisatie voor vrouwen, musea verspreid over Nederland en een depotgebouw.

Programma overzicht

*Rondleiding en Nieuwjaarsborrel: 'Pauline Curnier Jardin - Hot Flowers, Warm Fingers',
Centraal Museum Utrecht (12 januari 2024)*

De nieuwjaarsborrel combineerden we met een rondleiding door 'Hot Flowers, Warm Fingers' van Pauline Curnier Jardin in Centraal Museum Utrecht.

Conservator Laurie Cluitmans (AT) voerde ons door de eerste museale solotentoonstelling van deze Franse kunstenaar. Aansluitend hieven we samen het glas op het nieuwe jaar in het museumcafé.

Members Invite: Salon Hang, Kunstverein, Amsterdam (20 januari 2024)

Directeur Yana Foqué (AT) nodigde ons uit voor een bezoek aan de groepstentoonstelling Salon Hang in de Kunstverein, Amsterdam. Geannuleerd vanwege te weinig inschrijvingen.

Borrel: Art Rotterdam, Van Nelle Fabriek, Rotterdam (31 januari 2024)

Op uitnodiging van Art Rotterdam vond bij de opening van de beurs een goed bezochte borrel in de VIP lounge plaats. Het was de laatste editie die plaatsvond in de Van Nelle Fabriek. Mooi om te zien dat zowel oude getrouwen als ook nieuwe leden elkaar hier wisten te vinden.

*Algemene Leden Vergadering: The Ekard Collection and Residency, Wassenaar en bezoek
aan Alicia Kwade in Museum Voorlinden (26 maart 2024)*

Uitgenodigd door de directeur Sanne Luteijn-Quistrebert (AT) waren we voor de ALV te gast bij The Ekard Collection and Residency in Wassenaar. Voorafgaand aan de ALV leidde Sanne ons rond door de indrukwekkende collectieopstelling.

De Algemene Ledenvergadering werd geleid door bestuursvoorzitter Eleonoor Jap Sam. Nienke van der Wal presenteerde het jaarverslag, Mette Samkalden leidde ons door de jaarrekening en de kascommissie bestaande uit Nadine van den Bosch en Marlies Vehmeijer keurde de rekening goed. De leden stemden in met het jaarplan en de -begroting en verleenden het bestuur decharge. Pao Lien Djie presenteerde het jaarplan en Mette Samkalden lichtte de jaarbegroting 2024 toe, die vervolgens werd goedgekeurd door de ledenvergadering. Marie Stel ging in op het thema dat is gekozen voor het lustrumsymposium van 2025, gevolgd door een presentatie van de bijbehorende begroting door de penningmeester. Marie Stel presenteerde de Code of Conduct en

Pao Lien Djie werd als aanspreekpunt voor de leden aangesteld. Nienke van der Wal was aan het einde van haar termijn gekomen en is als bestuurslid opgevolgd door Lobke Broos.

Aansluitend op de ALV genoten we een gezamenlijke lunch in het restaurant van Museum Voorlinden en bezochten we met museumdirecteur Suzanne Swarts de tentoonstelling van Alicja Kwade.

Members Invite: 'Into the Black Hole', Valkhof Museum, Nijmegen (11 april 2024)

Directeur Hedwig Saam (AT) nodigde ArtTable leden uit voor een rondleiding door de tentoonstelling 'Into the Black Hole' in Valkhof Museum in Nijmegen.

Geannuleerd wegens te weinig inschrijvingen.

Members Invite: rondleiding door Imagine Home, Noordbrabants Museum, 's-Hertogenbosch (15 mei 2024)

Na een introductie door directeur Jacqueline Grandjean (AT) leidde curator Yvette van der Zande (AT) ons door de tentoonstelling Imagine Home. Hier zagen we bestaand en nieuw werk van kunstenaars uit Afghanistan, Libanon, Oekraïne, Palestina, Syrië, Tunesië, Zuid-Afrika, Zwitserland en Nederland waarin zij reflecteerden op het thema ontheemding en thuis. Het bezoek werd afgesloten met een geanimeerde borrel in het café tegenover het museum.

Panelgesprek: Amsterdam Art Week: A Timeline: Women, Age and Art, Equals Amsterdam (1 juni 2024)

Dit panelgesprek met Fleur Feringa (Galerie Fleur en Wouter), Renee Schuiten-Kniepstra (AT, o.a. oprichter Kunstmeisjes) en fotograaf Sarah Mei Herman werd georganiseerd door Young Collectors Circle en gemodereerd door Nienke van der Wal (AT). Onderwerp van gesprek was de rol van vrouwen in de kunstwereld, representatie en de loonkloof. Er werd ook besproken hoe je als kunst koper zou kunnen bijdragen aan een gelijk speelveld. Aansluitend gaf Marguerite Nolan, oprichter van Ever Emerging Magazine, een lezing over de representatie van vrouwen en over ouder worden in de visuele kunst en cultuur.

Rondleiding: Marina Abramović, Stedelijk Museum Amsterdam (5 juni 2024)

Goed bezocht evenement waarin Nina Folkersma (AT), curator van de tentoonstelling, een inleiding en rondleiding verzorgde langs meer dan 60 belangrijke werken van de legendarische kunstenaar Marina Abramović. Aansluitend konden we napraten tijdens een borrel in het museumcafé.

Rondleiding: 'She Said' Beelden in Leiden en 'Kimsooja Thread Roots', Museum De Lakenhal, Leiden (28 juni 2024)

Onder begeleiding van curator Lieneke Hulshof en directeur Henriëtte van der Linden (AT) bezochten we Beelden in Leiden. Deze 12e editie sloot aan bij het actuele debat over sculpturen in de openbare ruimte en het opvallende gebrek aan sculpturen gewijd aan vrouwen. De sculpturen van de zes geselecteerde kunstenaars hadden dan ook alle een vrouw als uitgangspunt waarmee de bestaande onbalans in de straten van Leiden enigszins werd gecorrigeerd. Vervolgens gaf Tanja Elstgeest (AT), directeur van Museum De Lakenhal, een rondleiding door 'Kimsooja – Thread Roots'. In deze eerste Nederlandse solotentoonstelling van deze Koreaanse kunstenaar zagen we hoe zij haar persoonlijke geschiedenis verweeft met globale thema's als migratie en het gevoel ergens thuis te zijn. Met een verkoelend drankje op het terras van het museumcafé sloten we het bezoek af.

Members Invite: 'Heksenkruid – Decolonising Botany', Belmonte Arboretum, Wageningen (18 juli 2024)

Op uitnodiging van curator Mirjam Westen (AT) bezochten we tijdens een zonovergoten dag deze 12e editie van Beelden op de Berg. Met nieuw werk, speciaal gemaakt voor deze openluchttentoonstelling, reflecteerden 14 kunstenaars op de rol van (neo)kolonialisme in de verspreiding, toe-eigening van en kennis over planten en bomen.

Borrel: UNSEEN, Westergasterrein, Amsterdam (19 september 2024)

Jaarlijkse samenkomst tijdens de opening van deze fotografiebeurs. Fleurie Klootstra, curator van Melkweg Expo, gaf een introductie op de beurs en deelde haar vrouwelijke beursfavorieten met

ons. Ook stelde ze kunstenaar Andrea Bonderup, wier werk op dat moment werd getoond in de Melkweg Expo, en boekenmaker/uitgever Lola Paprocka aan ons voor.

Rondleiding en lezing: Combinatiebezoek Rotterdam: vrouwelijke schenkers, design en erfgoed (11 oktober 2024)

In het depotgebouw van Museum Boijmans Van Beuningen vertelde Bram Donders over zijn onderzoek naar vrouwelijke schenkers en erflaters van het museum, en vertelde design-curator Annemartine van Kesteren hoe je programmeert in een leeg museum of in een depotgebouw als dat van het Boijmans. Aan de overkant van de straat genoten we bij het Nieuwe Instituut van een lekkere lunch en kregen we een interessante presentatie van hoofd bedrijfsvoering Mirjam ten Have. Daarna vertelde Hetty Berens, senior conservator van Nieuwe Instituut, over haar onderzoek naar bijzondere verhalen van vrouwen binnen de Rijkscollectie voor Nederlandse Architectuur en Stedenbouw. In het depot vergaapten we ons aan een aantal maquettes van vrouwelijke makers uit de rijke collectie.

Members Invite: UNFAIR24 (22 november 2024)

Onder leiding van directeur Sanne Talmon (AT) bezochten we een aantal hoogtepunten van UNFAIR, de beurs die zich richt op het werk van veelbelovende jonge kunstenaars. Na de tour genoten we bij de bar van een drankje en kon iedereen de rest van de beurs verder op eigen gelegenheid verkennen.

Panelgesprek: PAN Podium (24 november 2024)

Onder leiding van curator en programmamaker Rowan Stol gingen Sheila Vergedaal (Gallery Director Galerie Ron Mandos), Michiel Simons (galerie m.simons) en Martina Halsema (AT, directeur van Amsterdam Art) met elkaar en het publiek in gesprek over de positie van vrouwen in de sector en hoe die te versterken. Ter afsluiting gaf kunstenaar Carmen Schabracq een bijzondere performance over moederschap in de kunst.

PAN Podium wordt georganiseerd door Margitte Verwoerd (AT). Dit panelgesprek vormde de eerste aftrap voor het ArtTable Iustrumsymposium dat ArtTable Nederland in mei 2025 organiseert in samenwerking met Amsterdam Art Week.

Members Invite: 'Radicaal: vrouwelijke kunstenaars en modernisme 1910-1950' (13 december 2024)

Directeur van Museum Arnhem Saskia Bak (AT) heette ons welkom en introduceerde het museum en de tentoonstelling. Curator Evelien Scheltinga zou ons rondleiden maar was door ziekte verhinderd. Mirjam Westen (AT) die aan de wieg van de tentoonstelling had gestaan, was bereid ons in haar plaatsdoor deze rijke tentoonstellingrond te leiden. Ze voerde ons langs enkele hoogtepunten uit de getoonde werken van 60 vrouwelijke kunstenaars, die belangrijk waren voor de ontwikkeling van het modernisme.

Tickets

Naast uitnodigingen voor bovengenoemde ArtTable activiteiten en Members Invites konden ArtTable-leden in 2024 ook aanspraak maken op (VIP-)tickets voor 'Living Archives: a Celebration of Design and Digital Culture' van Netwerk Archieven Design en Digitale Cultuur en voor Unseen Amsterdam, Unfair, Art Rotterdam en PAN.

Reflectie Table for Two 2024

Afgelopen zomer vond alweer de vierde editie plaats van Table for Two. Dit jaar vroegen we zes leden als mentor, waar vijftien leden op reageerden. De mentoren waren Annet Zondervan, Ellen de Bruijne, Mariette Dölle, Nina Folkersma, Henriëtte van der Linden en Mirjam Westen.

Annet Zondervan vatte de waarde van het programma mooi samen. 'In een tijd waarin we allemaal rennen en ons optimaal inzetten voor het kunstdomein is het gewoon ook heel goed om eens bewust te 'vertragen'. Het voeren van een intervisiegesprek met een collega over waar je staat, hoe je zover bent gekomen en wat je drijft is inspirerend en dwingt je tot reflectie.'

Leden vonden verschillende vormen om met elkaar in gesprek te gaan. Sommigen gingen wandelen, dineren of op bezoek bij de instelling waar de mentor werkzaam is. Onderwerpen die veelvuldig aan bod kwamen waren balans tussen werk en privé, omgaan met werkdruk, en hoe genderverhoudingen de afgelopen decennia zijn veranderd in de sector. Ook werd gesproken over de voor- en nadelen van werken als freelancer of in loondienst, het initiëren van eigen projecten, het vormgeven van je loopbaan en welke keuzes je daarin maakt. Het was een waardevolle reeks gesprekken.

Terugkijkend is het bestuur ook tevreden over het programma. Het bestuur probeert een gevarieerde selectie leden voor te dragen, waar vrij op ingeschreven kan worden. Vervolgens is het aan leden om samen een passende vorm te vinden voor het gesprek. Deze openheid werkt goed. Wel is het bestuur voornemens om bij de komende editie de nadruk meer te leggen op gelijkwaardigheid en uitwisseling tussen leden, in plaats van een mentorrol. In deze vorm ligt het gevaar op de loer dat één persoon vooral vertelt en de ander luistert, terwijl we allemaal van elkaar kunnen leren. In het voorjaar presenteren wij een nieuwe editie van Table for Two.

Communicatie

In 2023 zijn de leden geïnformeerd over de activiteiten middels digitale nieuwsbrieven, de website en via Instagram. In nieuwsbrieven lag de focus op het delen van aankomende programma's, terugblikken, en Table for Two. Ook stuurden we een aantal thema nieuwsbrieven, zoals voor Art Rotterdam, Internationale Vrouwendag, en een zomerspecial. Op Instagram introduceren we nieuwe leden, delen we nieuws over kunst en vrouwen uit de sector, kondigen we programma's aan en blikken we erop terug.

Afgelopen jaar merkten we dat de besloten LinkedIn groep niet het gewenste effect had. Daarom hebben we dit jaar een prikbord op de website geplaatst, waar leden berichten op kunnen delen. Daar wordt al regelmatig gebruik van gemaakt. Dit draagt bij aan het betrekken en activeren van het netwerk volgens de pijler 'Community'.

In totaal zijn in 2024 22 nieuwsbrieven en 35 Instagram posts gedeeld. De website wordt regelmatig geüpdatet met nieuwe leden, prikbordberichten en de agenda.

Verenigingszaken

Leden

In 2024 hebben we helaas afscheid moeten nemen van ons lid Charlotte van Leerdam, die helaas is overleden. Daarnaast besloten 12 leden hun lidmaatschap op te zeggen. We mochten 17 nieuwe leden verwelkomen bij ons netwerk. Daarmee is het ledenbestand naar 144 leden toegenomen.

Het bestuur heeft aandacht voor regionale spreiding in het ledenbestand, zo zijn er nieuwe leden, bijvoorbeeld uit Arnhem, Oisterwijk, Woerden, Alkmaar en Den Haag. Ook is de onderwijstak van ArtTable beter vertegenwoordigd, met nieuwe leden die werkzaam zijn bij ArtEZ.

Vanwege de AVG-wet mogen we geen ledenlijsten met contactgegevens delen. Wel kunnen leden via de Community Manager met elkaar verbonden worden, om zo uitwisseling te stimuleren.

Bestuur en bureau

Eleonoor Jap Sam is voorzitter, de penningmeester is Mette Samkalden en Marie Stel is secretaris. Pao Lien Djie is algemeen bestuurslid. Afgelopen jaar kwam Nienke van der Wal aan het eind van haar bestuurstermijn en verwelkomden we Lobke Broos om als vijfde lid tot het ArtTable-bestuur toe te treden.

Het bestuur van ArtTable Nederland is onbezoldigd. Sinds 2023 betalen bestuursleden geen contributie en zijn zij gedurende het kalenderjaar van hun bestuursschap erelid. Zij ontvangen een reiskostenvergoeding voor vergaderingen en evaluaties.

Frida Berntsen vervult de rol van Community Manager en is de enige betaalde kracht. De community manager wordt volgens het Loon- en Functiehuis van de Zaak Nu vergoed voor haar inspanningen.

Financiën

Contributie

De reguliere contributie voor het jaarlidmaatschap van ArtTable bedroeg in 2024 (net als in 2023) € 175 per persoon. In 2023 hebben we besloten het inschrijfgeld van € 50 voor nieuwe leden af te schaffen om instroom te bevorderen. Om deze redenen hebben we ervoor gekozen om het aantrekkelijker te maken om later in het jaar lid te worden.

Indien een lid in de tweede helft van het jaar aantreedt, wordt er een gereduceerd lidmaatschapsbedrag in rekening gebracht. Leden die lid worden tussen 1 juni en 30 september betalen 50% van de kosten. Leden die lid worden tussen 1 oktober en 31 december betalen 30% van het lidmaatschap en de kosten van het lidmaatschap voor het komend jaar.

Het is daarnaast voor potentiële leden mogelijk om als introducé of ter kennismaking vrijblijvend een ArtTable-bijeenkomst bij te wonen.

Toelichting op de jaarrekening

In 2024 heeft ArtTable een negatief resultaat van € 310,36. In de berekening van dit resultaat is uitgegaan van inkomsten uit contributies en bijdragen aan activiteiten (lunchkosten) en te ontvangen rente.

In 2024 is er voor ruim € 24.000 aan contributie gefactureerd. Hiervan is € 14.311 op de rekening ontvangen in 2024. Op 31 december 2024 bedroeg het totaal aan openstaande facturen € 10.196,50.

Dit grote bedrag is te wijten aan twee zaken:

- Door een probleem in het verwerken van de automatische incasso voor reguliere leden is een deel van de contributies in 2024 niet bijgeschreven. In februari 2025 zijn deze alsnog door de bank verwerkt.
- De leden die gedurende 2024 lid werden hebben eind 2024 een factuur ontvangen voor hun lidmaatschap. Niet al deze facturen zijn in 2024 voldaan.

De vereniging had lasten van € 25.945,01.

Dit was iets meer dan begroot – een aantal facturen dat ten laste van 2023 kwam was niet verwerkt in de jaarrekening 2023 en is ten laste van 2024 op de jaarrekening gezet. Het gaat o.a. om overlopende kosten voor community management en reiskosten van het bestuur.

Alle overige kosten waren lager dan of conform begroting. In 2024 bedroegen de kosten voor activiteiten iets minder dan begroot. Een deel van deze kosten bestond uit lunchkosten die ten laste kwamen van leden zelf.

De kosten voor digitale middelen (website, mailing, etc.) kwamen nagenoeg overeen met de kosten in 2023. De kosten voor inzet van de community manager waren lager dan begroot. Bestuur- en bureaukosten bedroegen dit boekjaar minder. De reiskostenvergoeding voor het bestuur bedroeg in 2024 € 188 en is deels opgenomen als overlopende post.

Het banksaldo op 31 december 2024 was € 20.761,35.

Kascommissie

In 2025 wordt de jaarrekening van 2024 door Nadine van den Bosch en Marlies Vehmeijer gecontroleerd.